

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра сравнительной истории литератур

История литературы Франции XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Направление: 45.03.01 (Филология)

Профиль: Зарубежная филология (компаративистика: языки, литература, культура России
и страны специализации)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2021

История литературы Франции XVII-XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д.ф.н. А.В. Голубков

Ответственный редактор

д-р филол. наук, проф., проф. И.О. Шайтанов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СИЛ

№1 от 31.05.2021

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. 9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Предлагаемый курс по истории французской литературы направлен на изучение литературы Франции и предполагает знакомство с историей формирования литературы. Объектом пристального изучения является крупнейшее явление литературы XVII века – театр французского классицизма. Историческое описание изучаемого периода сведено к минимуму, поскольку страноведческая специализация предполагает чередование литературоведческих и исторических спецкурсов; соответственно, история Франции является предметом специального изучения. Эта дисциплина дает широкую перспективу последующих литературных тенденций, изучению которых будут посвящены соответствующие курсы.

Цель дисциплины – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Данная дисциплина тесно связана с параллельным курсом по Истории страны изучаемого языка (Франции), истории мировой литературы, по истории мировой культуры, демонстрируя приложение общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
<p>ПК-1.1.</p>	<p>Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом</p>

		научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина (модуль) «**История литературы Франции XVII-XVIII вв.**» входит в учебный план по направлению подготовки 45.03.01 (Филология).

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История средневековой литературы
- История Франции средних веков и Возрождения
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-библиографическая)
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (переводческая)
- История литературы эпохи Возрождения и XVII в.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

- История литературы XIX в.
- История литературы XX в.
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Введение. Эстетика классицизма	4	2	2				8	Подготовка к семинарским занятиям, дискуссии
2	Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия	4	6	8				12	Подготовка к семинарским занятиям
3	Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика	4	4	0				12	Подготовка к семинарским занятиям,
4	Французское Просвещение и литература 18 в.	4	4	2				12	Чтение литературы, подготовка к семинарским занятиям и к промежуточной аттестации
5	зачет							4	
6	итого:		16	12				48	

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение. Эстетика классицизма

Эстетика классицизма. Формирование классицистской доктрины и основные этапы ее развития. Ренессансная «ученая» трагедия: Этьен Жодель, Жан де ла Тай, Робер Гарнье. Реформа Франсуа Малерба. Эволюция теории «трех единств». Трактаты Жана Шаплена, Клода Вожа, аббата д'Обиньяка. «Поэтическое искусство» Буало: значение данного трактата в истории литературы и эволюция его оценок. Центральная проблема классицистской эстетики - подражание природе и правдоподобие.

Раздел II. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия.

Рождение «правильной» трагедии во Франции. Творчество Корнеля: создание типа классицистской трагедии и одновременно множества отклонений от него. Жанровые предпочтения Корнеля. Испанская и французская версия сюжета о подвигах молодого Сиды. Проблема открытого финала. Решение проблемы трех единств. «Спор о «Сиде». «Правильные» трагедии Корнеля. Соотношение классицистических и барочных тенденций в театре Корнеля. Проблема «неправдоподобия» и «исключительности». Теория «восхищения» и ее воплощение в творчестве Корнеля. Творчество Расина как высший этап эволюции французской классицистской трагедии. Мифологические, исторические и библейские сюжеты во французском театре XVI-XVII века. Троянский миф в интерпретации Расина: сопоставление с трагедией Еврипида. «Формула» Ролана Барта. Проблема «свободного» героя. Языческая и христианская трактовки «Федры». Полемика Расина с янсенистами. Концепция «сокрытого бога». Причины отхода Расина от публичной театральной деятельности. Творчество Мольера и расширение границ классицистской эстетики. Генезис комедий Мольера. Влияние средневекового народного театра и ученой гуманистической комедии. Фарсовые мотивы и образы в комедиях Мольера. «Спор о «Школе жен» и значение этой полемики. «Высокая» и «низкая» комедия: эволюция оценок. Композиция и система персонажей комедий Мольера: значение искусственных развязок и излюбленные типы. Две редакции «Тартюфа». Проблема литературного мифа и концепция «Дон-Жуана. Интерпретация «Мизантропа»: от идеала «порядочного человека» до отвергнутого обществом гения.

Раздел III. Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика.

Происхождение романа. Усвоение греческих и римских образцов, роман «Астрея» О. д'Юрфе. Традиции прециозного романа. Трактат Юэ, роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет. Традиция эпистолярного романа в 17-18 вв. Романы Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Романы в русле галантности. Малые жанры французской прозы 17-18 вв. (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль, Вовенарг).

Раздел IV. Французское Просвещение и словесность 18 века.

Корпус идей Просвещения. Энциклопедия. Энциклопедисты. Творчество Д. Дидро, Монтескье, Ж.Ж. Руссо. Театр как орудие в идеологической борьбе. Проблема «естественности» и «правдивости» в интерпретации Вольтера. Сюжеты просветительской трагедии. Пути перехода к драме в творчестве Вольтера. Просветительская комедия: творчество Дидро. Эстетика позднего классицизма: от «правил» к догмам. Усиление «двойного стандарта» во французской драматургии. Отношение просветителей к Шекспиру.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1.	Введение. Эстетика классицизма	<i>Лекция 1. Семинар 1 Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-презентация Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

2.	Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия	Лекция 2 Лекция 3 Лекция 4 Семинар 2 Семинар 3 Семинар 4 Семинар 5 Самостоятельная работа	Лекция с применением методик пристального чтения Лекция с применением методик пристального чтения Лекция с применением методик пристального чтения Дискуссия, опрос Дискуссия Дискуссия, опрос Дискуссия Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Прозаические жанры в 17-18 вв. Роман и его поэтика.	Лекция 5. Лекция 6 Самостоятельная работа	Лекция-презентация, «пристальное чтение» Лекция с элементами дискуссии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Французское Просвещение и словесность 18 века.	Лекция 7 Лекция 8 Семинар 6 Самостоятельная работа	Проблемная лекция «пристальное чтение» Проблемная лекция «пристальное чтение» Дискуссия «пристальное чтение» Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль: - <i>опрос и участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>10 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину) зачет		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балл);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

Контрольные вопросы (ОК-10; ОПК-3; ПК-1)

1. Основные этапы формирования классицистской доктрины во Франции.
2. Эволюция теории «трех единств».
3. Проблема иерархия жанров в эстетике классицизма.
4. Сравнительный анализ двух пьес Корнеля: «Сид» и «Гораций».
5. «Мнение» Французской Академии о «Сиде».
6. Барочные тенденции в творчестве Корнеля.
7. «Теория восхищения» и эволюция героики у Корнеля.
8. Троянский миф у Еврипида и Расина.

9. Трактровка «разума и чувства» у¹⁴ Корнеля и Расина.
10. Основныетрактровки «Федры» Расина.
11. Идея предопределения в творчестве Расина.
12. БиблейскиетрагедииРасина.
13. Проблема «высокого» и «низкого» комизма.
14. Фарсовые мотивы в творчестве Мольера.
15. КомедияМольера «Тартюф».
16. КомедияМольера «ДонЖуан».
17. КомедияМольера «Мизантроп».
18. Театральная деятельность Мольера и создание «КомедиФрансез»
19. Темы трагедий Вольтера
20. «Естественность» и «правдивость» в интерпретации Вольтера
21. Просветительская комедия
22. Отношение просветителей к Шекспиру

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и научной литературы

Список литературы

Учебные пособия

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

PSYLIB. Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры [Электронный ресурс] – Киев., сор. 2000–2005. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://psylib.ukrweb.net/books/index.htm>

Библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс] – М., сор. 2009–2014. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.gumer.info/>

Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Znaniium.com Электронно-библиотечная система – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://znaniium.com/>

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА» . – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/>

Научная библиотека ИМЛИ РАН -- <http://biblio.imli.ru/>

Энциклопедия «Мифы народов мира» <https://www.mifinarodov.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база

образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «АЛТ Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля ¹⁶успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов¹⁷ контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских) занятий.

Планы семинарских занятий

Тема 1. Введение. Эстетика классицизма (2 часа).

1. Сюжеты ренессансных трагических поэтов
2. Проблема правдоподобия
3. Реформа языка
4. Правило 24 часов
5. Буало и иерархия жанров
6. Роль Буало как законодателя мод

Источник:

Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.

Учебные пособия

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Тема 2. Классицистическая трагедия. Классицистическая комедия (8 часов).

Драматургия Корнеля.

Проблема «национального» сюжета

Линия инфанты и ее значение

Трагикомедия или трагедия

Перенос места действия

Широкое и узкое понимание трех единств

Начало полемики о «Сиде»: претензии Мере и Скюдери

От сюжета «национального» к сюжету «вечному»: римская история

Легенда и политика: братья Горации и заговор Цинны

Суд над Горацием: герой или убийца

Образ Августа в «Цинне»

Женские образы Корнеля и их роль в «теории¹⁸восхищения»

Эволюция героики у Корнеля

Драматургия Расина.

Андромаха в античной и классицистской интерпретации

Формула Ролана Барта применительно к «Андромахе» и «Федре»

Языческая трактовка «Федры»

Христианская трактовка «Федры»

Аббатство Пор-Рояль

Янсенистский анализ

Концепция «сокрытого бога» в «Федре»

«Театральная интрига» в конце XVII века

Расин после отхода от публичной театральной деятельности

Драматургия Мольера

Жизненный путь Мольера

Дебюты Мольера.

Жанровый диапазон творчества Мольера

Формульность Мольера.

Источники:

1. Буало Никола. Поэтическое искусство//Пер. Э.Л.Линецкой. Люб. изд.
2. Корнель Пьер. Сид. – Гораций. – Цинна. – Родогуна. – Никомед//
<http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>
3. Мольер. Тартюф. – Дон Жуан. – Мизантроп. – Скупой. – ПлутниСкапена
http://az.lib.ru/m/molxer_z/
4. Расин Жан. Андромаха. – Британник. – Ифигения. - Федра - Гофолия
<http://lib.ru/INOOLD/RASIN/>

Учебные пособия

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Тема 4. Французское Просвещение и словесность 18 века. (2 часа)

Творчество Вольтера и Руссо

1. Классицизм в эпоху Просвещения
2. Сюжеты Вольтера
3. «Естественность» и «правдивость» в понимании Вольтера
4. Оценка Вольтером своих предшественников
5. Драма и трагедия в XVIII веке

Учебные пособия

Ганин В.Н. и др. **История зарубежной литературы XVII-XVIII веков** : Учебник / В. Н. Ганин [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 415. - (Бакалавр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина **История литературы Франции XVII-XVIII вв.** реализуется на факультете ИФФ кафедрой СИЛ.

Цель дисциплины – представить литературу Франции 17 в. и 18 в. как сложный процесс взаимовлияний разных областей человеческой мысли (философии, теологии, эстетики) и их отражение в художественных текстах эпохи. При составлении и чтении курса сочетается как историко-литературный подход, так и проблемный принцип изложения материала в широком культурологическом контексте.

Методологическую основу курса составляет ориентация на типологический и историко-компаративный подход к изучению памятников французской литературы 17 века.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших французских писателей 17 и 18 вв.;
- ознакомить студентов с несколькими эпохами в истории литературы, выстроив парадигму ее развития на протяжении 17 и 18 вв.;
- развить навыки анализа художественного произведения и самостоятельной работы с критической литературой;
- дать представление об основных жанрах этого периода.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов</p>
---	--	---

		конфликтов
ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
ПК-1.2.	Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
ПК-1.3.	Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и

		<p>литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой</p>	<p>Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список.</p> <p>Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.